

LES ESPACES INTÉRIEURS

COMMENT LES ARTICULER ?



Les façons d'habiter un logement diffèrent selon les habitudes et les souhaits des occupants. Ces différentes pratiques des lieux ont des incidences sur la configuration spatiale. Avant de concevoir un projet d'habitation, il convient donc de questionner la conception de chaque espace individuellement mais également la manière dont ils sont amenés à interagir entre eux.

1

Comment apprêhender les espaces ?

L'agencement des pièces entre elles définit non seulement l'espace de l'habitation mais également un style de vie propre à chacun, bien souvent empreint d'une culture de l'habiter qui diffère entre tous.

Avant toute ébauche de plan, il convient de penser le logement en fonction des modes de vie et des habitudes quotidiennes des futurs propriétaires. L'objectif est de répondre aux besoins tout en préservant le bien-être et l'intimité de chacun dans les pièces composant le projet.

Le volume : habité ne s'apprêhende pas de la même façon selon la configuration des espaces et leur disposition : ouvert ou fermé, étroit ou large, haut sous plafond ou à faible hauteur, de base simple ou alambiquée ou encore courbe... De fait, il engendre des ressentis diverses : une trop grande promiscuité dans un espace fermé ou étroit, un manque d'intimité sans mise en retrait possible, un sentiment de solitude dans un volume trop grand... Toutes ces sensations induites par le vo-

lume vont impacter l'habitabilité du logement et jouer sur la qualité de notre vie quotidienne.

La distribution des pièces intérieures peut conditionner ces diverses sensations en simulant une continuité des espaces ou à l'inverse, en installant des frontières, totales ou partielles. L'espace de l'entrée, souvent central, permet par exemple de distribuer les différentes pièces du logement en étant selon les souhaits, cloisonné ou bien ouvert.

La modularité des espaces est un atout car nos pratiques au sein du volume habité peuvent évoluer. Il est souhaitable de ne pas figer l'espace afin de permettre une évolutivité du logement au fil du temps.

L'ORGANIGRAMME FONCTIONNEL

Il a pour but d'aider à spatialiser les pièces entre elles selon leurs usages. Il convient alors de **définir la nature des relations qui unissent ces espaces** : en continuité, par liaison directe (simple porte), semi-directe (par exemple, un sas entre une pièce de vie et des WC), visuelle (paroi vitrée), etc.



Se référer à la fiche : II - PRÉALABLE / Définir vos besoins.

Si la volumétrie et l'emprise au sol de l'habitation dépendent de la configuration et des caractéristiques de la parcelle (forme, grandeur, orientation, accès, végétation), l'organisation et la distribution des pièces peuvent présenter différentes configurations avec un objectif essentiel : rendre la maison fonctionnelle et agréable.

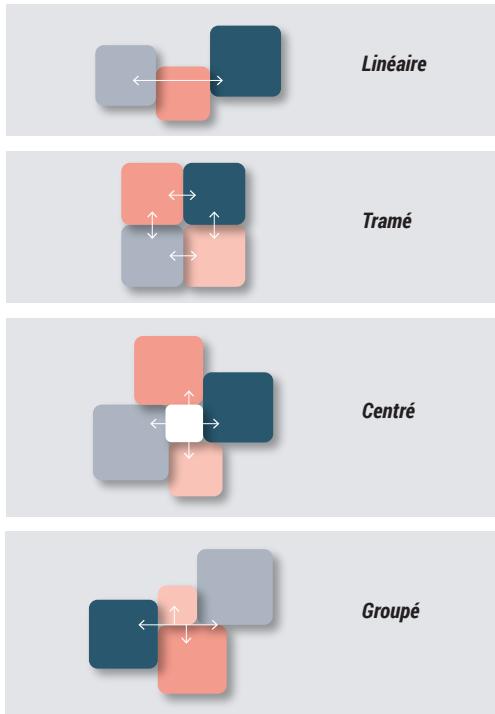
L'organisation et les liaisons entre les espaces peuvent suivre différentes stratégies et se combiner :

- **Une organisation linéaire** où les espaces sont agencés en ligne, constituant des pièces traversantes, en enfilade, pour une recherche de profondeur, de perspectives intérieures ou sur l'extérieur ;
- **Une organisation tramée** avec ou sans distribution principale (en élévation également), permettant la modularité des espaces ;
- **Une organisation centrée** sur un volume central (séjour, cuisine, patio extérieur, etc) avec des volumes gravitant autour, pour un effet protecteur et intime au coeur de l'espace ;
- **Une organisation groupée**, présentant une compacité du volume, permettant une souplesse d'agencement selon la logique recherchée.

Quelle que soit l'organisation retenue, elle doit permettre la démonstration d'un aménagement intérieur personnalisé. Pour chaque cas, il convient de limiter les pertes d'espaces et d'optimiser les déplacements entre chaque pièce : s'affranchir d'un couloir en intégrant l'espace de circulation directement dans une pièce, doter les espaces "résiduels" de rangements, s'appuyer sur la présence d'un escalier pour délimiter/ cloisonner un espace, etc.

La disposition des pièces entre elles répond également à des objectifs fonctionnels et sensoriels qui se traduisent par :

- un positionnement des pièces intimes (chambres, salle d'eau) éloignées de l'entrée principale, pour marquer une séparation "jour" et "nuit" ;
- l'intégration d'espaces de rangements entre deux pièces pour une gestion phonique ;



- une implantation judicieuse des pièces pour bénéficier de vues sur l'extérieur et d'orientation solaire optimale (si impossible à satisfaire en totalité, prioriser les espaces dont les usages exigent des besoins importants en lumière : bureau, cuisine, coin lecture...).

i Si le positionnement des pièces entre elles relève d'un choix de fonctionnalité, il convient de regrouper les pièces d'eau pour minimiser le linéaire des canalisations et optimiser l'installation, d'autant plus si la maison s'organise sur plus d'un niveau.

3

Comment séparer les espaces ?

Quand bien même l'enchaînement et la disposition des espaces les uns par rapport aux autres ont été arrêtés au sein de la maison, diverses solutions s'offrent encore à vous pour définir l'élément séparatif entre les pièces, selon l'ambiance souhaitée et les objectifs de fonctionnalité attendus.

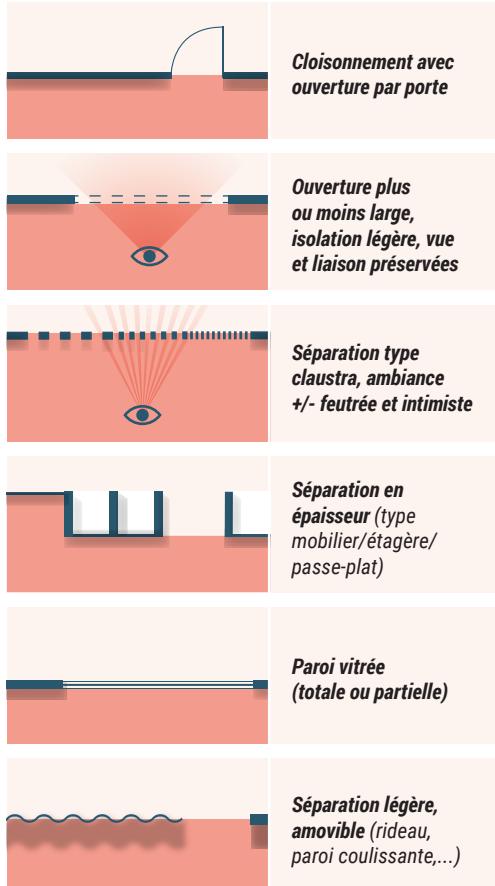
La configuration d'une séparation entre deux espaces peut s'appuyer sur des **objectifs fonctionnels et sensibles** (gestion de nuisances sonores ou olfactives) et/ou pour **créer une ambiance particulière** en recherchant l'intimité, l'ouverture, la luminosité... Des solutions astucieuses sont possibles pour créer des espaces distincts tout en cherchant l'ouverture et l'interaction.

La séparation peut être affirmée : une cloison pleine percée d'une porte que l'on ouvrira selon les besoins. Mais elle peut aussi être simplement suggérée : un cloisonnement partiel ou ajouré pour satisfaire une meilleure fonctionnalité de l'espace.

Dans des espaces à usages multiples, le besoin de cloisonner peut s'appuyer sur des **solutions modulables et ponctuelles** qui préservent une porosité selon le degré d'opacité : muret, claustra, meuble étagère, cloison amovible ou vitrée ou même un simple rideau.

On peut aussi s'affranchir ou contrôler des nuisances sonores (musique, télévision, discussions) ou olfactives (cuisine) émises dans une pièce tout en préservant une ouverture visuelle depuis une autre pièce contiguë (apport lumineux, vue sur un paysage lointain, surveillance) par l'installation d'une paroi vitrée.

La séparation peut être verticale mais aussi horizontale par la présence d'un plancher dans le cas d'une construction à étage ou en installant une mezzanine pour tromper un volume trop haut, tout en proposant de la surface supplémentaire.



ATTENTION : Si vous souhaitez intervenir sur des cloisons pour modifier la distribution des pièces dans un logement existant (appartement ou maison), sollicitez toujours l'avis d'un architecte afin d'évaluer les caractéristiques de la structure (repérer les murs porteurs). Sachez également que pour faire évoluer les usages dans la maison, une séparation légère (donc non porteuse !) peut être déposée sans gros travaux pour permettre une nouvelle configuration (par exemple, déposer une cloison de placard pour permettre d'agrandir les WC et les rendre accessibles aux personnes à mobilité réduite).



Comment conforter les ambiances ?

Quelle que soit l'organisation retenue des pièces entre elles, celle-ci doit permettre la démonstration d'un aménagement intérieur personnalisé. L'agencement des espaces est défini par la configuration du terrain mais aussi par un style de vie qui peut participer pleinement à la décoration intérieure.

La ou les couleur(s) L'emploi de la couleur dans une pièce (sol, mur, plafond) permet de créer des effets d'optique modifiant visuellement la sensation d'espace en affirmant une **sensation de continuité ou de rupture** selon l'ambiance recherchée. Elle peut être l'occasion de **différencier des usages**, sans avoir à mettre en place des séparations physiques qui viendraient contraindre l'espace. À l'inverse, pour **suggérer une continuité** entre plusieurs pièces en enfilade ou séparées partiellement par un mur bas ou une paroi vitrée, une couleur uniforme créera de l'unité et de la profondeur.

Textures et matériaux tout comme la couleur, participent pleinement à l'ambiance d'un espace. Le matériau de composition d'une cloison de séparation conditionnera de fait la sensation recherchée : une séparation de type verrière créera de la transparence et une forme de rigueur quand des panneaux japonais coulissants induiront douceur et modularité. Par sa texture, le matériau employé pourra également être support de traitement acoustique : un vitrage occasionnera la réverbération du son quand une toile tendue ou un rideau permettront une atténuation phonique.

Le mobilier La distribution intérieure et la configuration des cloisons de séparation doivent tenir compte du mobilier et des rangements qui prendront place dans les différentes pièces. Pour cela, il conviendra :

- *de réfléchir l'organisation et la distribution en concevant avec les meubles qui prendront place dans l'espace : lits, tables, chaises, canapé, bureau, éléments sanitaires, équipements ménagers, rangements...*
- *d'envisager le mobilier comme une séparation pour créer un nouvel espace : une bibliothèque pour créer un couloir dans une configuration linéaire par exemple.*

La lumière artificielle, joue aussi un rôle important, que vous soyez amateur de décoration ou simplement à la recherche de moyens pour rendre votre maison plus chaleureuse et accueillante. Le choix des sources d'éclairage, directes ou indirectes, participera grandement à l'ambiance que vous donnerez aux pièces de votre foyer. Il est également important de choisir l'intensité lumineuse de chaque pièce en fonction de son usage. Une lumière chaude et tamisée est idéale pour les chambres, tandis qu'une lumière vive et blanche peut être utilisée dans les espaces servants.

i Dans l'agencement des séparations entre les pièces, il est nécessaire de réfléchir judicieusement le positionnement et la largeur des passages créés dans les cloisons : l'implantation et le sens d'ouverture des portes ne doivent pas nuire à la bonne circulation des personnes dans la maison, ni entrer en conflit avec l'ameublement. Le recul pour manœuvrer les portes, les fenêtres, les portes de placards et les tiroirs doit être suffisant (penser aux portes coulissantes pour minimiser les emprises nécessaires à l'ouverture !).

CAUE de Loire-Atlantique

2, bd de l'Estuaire
44262 NANTES cedex 2
02 40 20 20 44

CAUE de la Mayenne

2, rue de l'Ermitage
53000 LAVAL
02 43 56 41 79

CAUE de la Vendée

33 rue de l'Atlantique
85000 LA ROCHE-SUR-YON
02 51 37 44 95

CAUE de Maine-et-Loire

312, av René Gasnier
49100 ANGERS
02 41 22 99 99

CAUE de la Sarthe

1, rue de la Mariette
72000 LE MANS
02 43 72 35 31

UR
cl.a.u.e
Pays de la Loire

www.urcaue-paysdeloire.com